

音楽劇による「レ・ミゼラブル」

(ヴィクトル・ユゴー原作)

～自由とは、正義とは、愛とは～

2021年 **12/25 土** 17:00開演(16:15開場)

カルッツかわさき ホール

～オペラ、ミュージカルの名曲で綴る名作「レ・ミゼラブル」の世界～
「レ・ミゼラブル」より

“A heart full of love” “On my own” “One day more”

「ジキル&ハイド」より “This is the moment”

「アンドレア・シェニエ」より “国を裏切る者”

「ファウスト」より “宝石の歌”

「グレイテスト・ショーマン」より “Never Enough” ほか

指揮
川瀬賢太郎
(神奈川フィル常任指揮者)

©Yoshinori Kurosawa

Les Misérables

指揮：川瀬賢太郎

ソリスト：大山大輔 (ジャン・バルジャン)

青木エマ (コゼット)

坂下忠弘 (マリウス)

高野百合絵 (エポニーヌ)

コーラス：洗足学園音楽大学ミュージカルコース (ジャン・バルジャン)

管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団



大山大輔



青木エマ



坂下忠弘



高野百合絵



神奈川フィルハーモニー管弦楽団

チケットのお取扱い

神奈川フィル・チケットサービス

045-226-5107 (平日10:00～18:00)

<https://piagettii.e-get.jp/kanaphil/pt/>

(24時間受付)

カルッツかわさき

044-222-5223 (10:00～18:00)

<http://cultz.city.kawasaki.jp/>

●チケットぴあ 0570-02-9999
(Pコード:204-676)

<https://t.pia.jp/>

●e+(イープラス) <https://eplus.jp>

●ローソンチケット <https://l-tike.com>
(Lコード:35248)

S席 ¥5,000 A席 ¥4,000

B席 ¥3,000 ※全席指定・税込

シニア70歳以上 各席種10%割引

[1952年3月31日以前に生まれた方が対象]

ユース25歳以下 ¥1,000

[1996年4月1日以降に生まれた方が対象]

※当日券が販売された時のみ当日窓口にて¥1,000で販売、席は選べません

神奈川フィル定期会員、
一定額以上のブルーダール・フューチャー寄付者は
各席種10%割引

※シニア、ユースおよびほかの割引との併用不可/
神奈川フィル・チケットサービスにて受付

先行発売日 9月27日(月)

(神奈川フィル定期会員、ブルーダール・フューチャー寄付者)

一般発売 9月29日(水)

お問合せ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
045-226-5045 (平日 11:00～16:00)

主催：公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団

※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※やむを得ない事情により
内容が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。※管
弦楽を目的としたチケットの転売は法律により禁止されています。※ソ
ーシャルディスタンス、フィジカルディスタンスに十分な配慮をしながら客
席及び舞台面を使用いたします。詳細につきましては、当団ホームペ
ージに掲載の「公演実施にあたってのガイドライン」をご覧ください。

ARTS for the future!

文化庁「ARTS for the future」
補助対象事業

文化庁

～オペラ、ミュージカルの名曲で綴る名作「レ・ミゼラブル」の世界～

作家ヴィクトル・ユゴーが1862年に発表し、日本では「ああ無情」で邦訳をされた小説「レ・ミゼラブル」の世界を、オーケストラによるサウンドと超一流の歌手たちの歌唱で表現する音楽劇を上演します！ジャン・バルジャンによる独白にも似た語り導かれ、オペラやミュージカルから抜粋した曲が、コゼットやマリウス、エポニーヌの物語を紡いでいきます。歌唱は日本語ではなく原語を中心とし、歌唱中には字幕の投影も行い物語の筋書きにより深く入り込めるようにしています。川瀬賢太郎と田尾下哲が贈る音楽劇「レ・ミゼラブル」を、ぜひお聴き逃し無く！

音楽劇による「レ・ミゼラブル」(ヴィクトル・ユゴー原作) ～自由とは、正義とは、愛とは～

フランス国歌／ラ・マルセイエーズ

ジョルダノ／歌劇「アンドレア・シェニエ」より“国を裏切る者”

グノー／歌劇「ファウスト」より“宝石の歌”

「レ・ミゼラブル」より“A heart full of love”

「レ・ミゼラブル」より“On my own”

「レ・ミゼラブル」より“One day more”

「ジキル&ハイド」より“This is the moment”

「グレイテスト・ショーマン」より“Never Enough”

ドヴォルザーク／歌劇「ルサルカ」より“月に寄せる歌”

「ライオンキング」より“Can you feel the love tonight?”

「ラ・マンチャの男」より“見果てぬ夢”

ブッチーニ／歌劇「蝶々夫人」より“ハミングコーラス”

ロイド・ウェバー／「レクイエム」より“Pie Jesus”

*上演時間休憩なし80分間の予定

指揮：川瀬賢太郎

ジャン・バルジャン：大山大輔 コゼット：青木エマ マリウス：坂下忠弘 エポニーヌ：高野百合絵 コーラス：洗足学園音楽大学ミュージカルコース

構成：田尾下哲 編曲：大橋晃一 照明：稲葉直人(A・S・G) 音響：池戸和幸(TACT) 字幕：幕内党(まくうち)

制作：神奈川フィルハーモニー管弦楽団



大山大輔 (バリトン)

Daisuke Oyama, Baritone

東京藝術大学首席卒業。同大学院修了。“井上道義×野田秀樹”による『フィガロの結婚』フィガロや、手塚治虫原作・宮川彬良作曲 歌劇『ブラック・ジャック』タイトルロール、など独自性の強い作品での主役として圧倒的な存在感を示している。また役者として演劇作品への出演や、劇団四季ミュージカル(オペラ座の怪人)ではタイトルロールとして客演するなど幅広く活躍。洗足学園音楽大学ミュージカル・声楽コース講師、カクシオン・スタジオ(演劇研修所)講師。



青木エマ (ソプラノ)

Emma Aoki, Soprano

神奈川県出身。国立音楽大学卒業。二期会オペラ研究所を優秀賞で修了。第12回演奏家コンクール最高位。西本智実プロデュース『蝶々夫人』主演の他、二期会『フィガロの結婚』(宮本亜門演出)ケルビーノ、『こうもり』オルロフスキー、グランドオペラ共同制作『カルメン』(田尾下哲演出)フラスキータ等で好評を博す。「第九」等、ソリストとしても活躍。今年12月、Hakuju『椿姫』ヴィオレッタに出演予定。すらりとした容姿と伸びやかな歌唱で聴衆を魅了している。二期会会員。



坂下忠弘 (バリトン)

Tadahiro Sakashita, Baritone

桐朋学園大学卒業。同大学研究科および二期会オペラ研究所修了。第9回中田喜直記念コンクール第一位他多数受賞。これまでオペラへの出演をはじめ、古楽から現代楽曲、さらにジャンルを超えた活動は多岐に渡る。端正な歌声と繊細な感性でクラシック内外でも高い評価を得、尾崎亜美プロデュースによりメジャーデビュー。全国での舞台、リサイタル活動に加え、「題名のない音楽会」「日本名曲アルバム」に出演する等、メディアにおいても活躍中。二期会会員。



高野百合絵 (メゾ・ソプラノ)

Yurie Takano, Mezzo-soprano

東京音楽大学、及び同大学院首席修了。第65回全日本学生音楽コンクール、第21回日本クラシック音楽コンクール共に全国大会第1位入賞。NISSAY OPERA2018『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラ役を在学中にオーディションで射止め、圧倒的な存在感で注目され、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021『メリー・ウィドウ』では主役ハンナ・グラヴァリを見事に演じ、華麗な舞台姿と確かな歌唱力で喝采を浴びた。2020年デビューアルバム「CANTARES」をリリース。



川瀬賢太郎 (指揮)

Kentaro Kawase, Conductor

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。指揮を広上淳一氏等に師事。06年東京国際音楽コンクール<指揮>において1位なしの2位(最高位)に入賞。神奈川フィル常任指揮者、名古屋フィル正指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者。三重県いなべ市親善大使。第64回神奈川文化賞未来賞、16年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回「出光音楽賞」、横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団



1970年発足。神奈川県音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催し好評を得ている。2020年に創立50周年を迎え、ますます注目が集まっている。ホームページ www.kanaphil.or.jp



カルツかわさき ホール

〒210-0011 神奈川県川崎市川崎区富士見1-1-4

●京浜急行本線「京急川崎」駅より徒歩15分、またはバスで「教育文化会館前」下車
●JR「川崎」駅より徒歩15分、またはバスで「教育文化会館前」下車

チケットの購入はこちらから

神奈川フィル 検索